

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБПОУ СО "ПУГАЧЁВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ"

ОТКРЫТЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ
ПО ТЕМЕ: "ФУТУРИЗМ В.В. МАЯКОВСКОГО"

2020

Рассмотрен на заседании МК гуманитарного цикла
Протокол № 3 от 14.10.2020
Председатель МК Кубарь В.П.

Разработал преподаватель высшей категории Кубарь В.П.

Цели:

Образовательная:

- Показать неоднородность русского футуризма, определить его принципы и место среди других литературных течений;
- Показать влияние футуризма на творчество В.В. Маяковского;
- Углубить знания о раннем этапе творчества писателя.

Воспитательная:

- Воспитывать у обучающихся интерес к дисциплине;
- Вовлечь в активную практическую (творческую) деятельность обучающихся;
- Воспитывать интерес к поэзии.

Развивающая:

- развивать навык выразительного чтения;
- развивать умение анализировать лирическое стихотворение с точки зрения содержания и формы;
- развивать навык связной речи.
- умения анализировать, выделять главное, обобщать и делать выводы.

Достижению целей урока помогает необычная форма занятия. Классный кабинет превращается в артистический подвал "Бродячая собака". Обучающиеся - зрители, пришедшие на вечер Маяковского. Роль поэта выполняет наиболее подготовленный и внешне похожий ученик. Также в композиции участвуют две женщины: одна - обвинительница Маяковского, не принимающая его стихов, другая - поклонница поэта.

Тип урока:

- урок формирования новых знаний (урок – инсценировка).

Задачи:

| | |
|------|--|
| ОК 2 | воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения |
| ОК 3 | выявлять авторскую позицию. |
| ОК 4 | аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. |
| ОК 6 | создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. |
| ОК 8 | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |

Знания и умения:

1. Знать понятие футуризма, определения средств художественной выразительности лирического произведения.
2. Уметь анализировать лирическое произведение.

Реквизит и оборудование:

1. Сценарий урока;
2. Презентация о В.В. Маяковском
3. Стихотворения В.В. Маяковского;
4. Доска, портреты поэтов-футуристов
5. Сообщения о Маяковском

План урока.

- | | |
|-------------------------------|--------|
| 1. Вступление. Приветствие | 2 мин |
| 2. Цели и задачи | 1 мин |
| 3. Работа по теме | |
| а)Инсценировка | 12 мин |
| б)Чтение стихотворений | 10 мин |
| в)Прослушивание романса | 5 мин |
| г)Анализ стихотворения | 5 мин |
| 4. Заключение(рефлексия, д/з) | 5 мин |

Ход урока

- I. Вступительное слово. Приветствие.

Послушайте!

С поэтом познакомиться хотите?

Не ищите статьи критические,

Биографию не читайте!
Загляните, в стихи загляните,
Там узнайте:
Кто он, жил как и что любил,
Чем был в сердце серьёзно ранен,
Прочитайте его стихи-
Всё на грани.
И не верьте чужому анализу:
-Не стихи, непонятный крик!
Не горлан он, поймите разницу:
Сердцем выстрадан этот стих!
Не вина его- боль и мука
Быть у жизни иной оратором
Но зато, что такое скука
У него и искать не надо
Если трудно читать о дряни
И о прозаседавшихся умницах,
Как же было ему в тумане,
В революционном дыму не запутаться?
Да! Писал и о революции!
Славил дни он кроваво-красные!
Верил – новая жизнь получится!
И напрасно...
Брать агитки его не смейте,
Все законы у славы поправ,
О любви его стих испейте,
Нежности не расплескав.
Он такие откроет дали-
Знать не каждому,
Удивления и печали
Сердце жаждало.
Вы увидите звёзды по – новому-
Взглядом пристальным,
И для сердца уже готовый
Жар неистовый.
Он писал нам и чутко слушал
Строки нежные.
Значит это кому-нибудь нужно-
Быть отверженным?
Всегда для поэта краток век
Пришёл человек
И встал в историю...
Читайте! Завидуйте! Среди всех
Стоило жить

И писать ему – стоило!!!

II. Цели и задачи урока

-Назовите имя этого поэта (Маяковский)

-Кто это? И стало быть тема нашего урока... Футуризм В.В. Маяковского

В мировой поэзии XX века В. Маяковскому принадлежит исключительная роль. Он вошел в литературу как поэт-трибун, как «агитатор».

Маяковский прожил сложную жизнь. Он мог идти напролом, обладая ясными, осознанными целями, и в то же время был человеком легко ранимым. Почему-то именно имя Владимира Маяковского вызывает в сознании людей в первую очередь протест. **Поэтому задача нашего урока** - не просто ещё раз обратиться к творчеству удивительного поэта, а попытаться понять его самого, а через понимание личности понять его стихотворения.

III. Работа по теме урока

1) Инсценировка «Кафе «Бродячая собака»

Преподаватель: Осенней ночью 1912г. на Сретенском бульваре в Москве прогуливались двое: коренастый, плотный мужчина лет тридцати и высокий, худой, неважно одетый молодой человек. Они о чем-то спорили.

Маяковский

*Слушайте, товарищи потомки,
агитатора, горлана-главаря.
Заглуша поэзии потоки,
я шагну через лирические томики,
как живой с живыми говоря.
И, возможно, скажет ваш ученый,
кроя эрудицией вопросов рой,
что жил-де такой певец кипяченой
и ярый враг воды сырой.
Профессор. снимите очки-велосипед!
Я сам расскажу о времени
и о себе.*

Давид Бурлюк:

- Да это же вы сами написали! Да вы же гениальный поэт.

Преподаватель:

Утром следующего дня молодой человек - Владимир Маяковский - был публично объявлен гениальным. "Пришлось писать". И тогда появилось "первое профессиональное" стихотворение "Ночь", потом - "Утро". Спутником Маяковского был Давид Бурлюк.

А 17 ноября в артистическом подвале "Бродячая собака" состоялось первое публичное выступление Маяковского с чтением стихотворений.

Давайте заглянем в этот артистический подвал, где уже не в первый раз шокирует своими стихами поэт Владимир Маяковский.

В класс входят **две дамы:**

I - Дорогая, вы слышали про какое-то новое течение, футуризм, кажется?

II - О, это чрезвычайно интересно!

I - Признаться, я ничего не вижу в этом интересного. Это просто какой-то балаган! И зачем они перевернули рояль?! Ничего не понимаю.

II - Сядемте. Надеюсь, сегодня вы все поймете.

(Студент делает небольшое сообщение о футуризме как литературном течении)

Футуризм – это молодость мира и его возглавлять молодым!!

Наступает новая эпоха, а значит и искусство тоже должно быть новым.

Футуризм как течение в искусстве возник в Италии. Его основоположником является итальянский поэт Филиппо Маринетти. Основные принципы нового течения - это

- полное отрицание всех достижений традиционной культуры (литературы, живописи, музыки, моральных норм и традиций). Мы призываем «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности».

- необходимо новое искусство – искусство будущего. Нужно экспериментировать, ломать всеобщее представление об искусстве

Мы, русские футуристы, называем себя единственными поэтами будущего, на своих вечерах мы высмеиваем пошлость, мещанство, обывательское отношение к жизни.

Д.Бурлюк: - Маяковский! Друзья, Маяковский.

Входит Маяковский.

I дама - И это гениальный поэт?! Пугало какое-то.

Маяковский (встает перед публикой):

- Милостивые государыни и милостивые государи! Я - нахал, для которого высшее удовольствие ввалиться, напялив желтую кофту, в сборище людей, благородно берегущих под чинными сюртуками, фраками и пиджаками скромность и приличие.

Я - циник, от одного взгляда которого на платье надолго остаются сальные пятна величиною приблизительно с тарелку.

Я - Владимир Владимирович Маяковский, молодой человек двадцати двух лет.

Может вы знаете обо мне больше? Так расскажите!

(Презентация студента о Маяковском с пояснениями)

Реплика из зала (любой студент): - Убедительно просим, продекламируйте любое свое стихотворение.

Маяковский: - Я не декламирую, а читаю. Причем, я хочу, чтобы меня слушали не только вы, но и будущие поколения.

(Звучит стихотворение "Послушайте!" в исполнении автора).

Маяковский: - А теперь я отвечу на все ваши вопросы.

(студенты задают вопросы, подготовленные заранее)

I - А зачем вы рояль переворачивали вверх ногами?

Маяковский:

- Потерпите до конца, узнаете.

II - Как вы себя чувствуете в русской литературе?

Маяковский: - Ничего, не жмет.

III - Маяковский, почему вы себя так хвалите?

Маяковский: - Мой коллега Шекспир всегда советовал: говори о себе только хорошее, плохое о тебе скажут твои друзья.

IV - Почему вы все пишете о недостатках, о грязи, а не пишете о прекрасном, о розах?

Маяковский: - Я не могу не писать о грязи, об отрицательном, потому что в жизни еще очень много дряни. Я помогаю выметать дрянь эту. Уберем дрянь, расцветут розы, напишу о них

V - Маяковский, ваши стихи не волнуют, не греют, не заражают.

Маяковский: - Мои стихи не море, не печка и не чума.

VI - Маяковский, ваши стихи неприятно слушать, хочется уйти с вечера!

Маяковский: - О качестве моих стихов мне говорить неудобно, но знаю, что с моих вечеров еще никто не уходил.

VII - Ваши стихи мне непонятны.

Маяковский: - Ничего, ваши дети их поймут.

VII - Нет, и мои дети их не поймут.

Маяковский: - А почему вы так убеждены, что дети ваши пойдут в вас? Может быть, у них мама умнее, а они будут похожи на нее?

VIII - Пушкин понятнее вас.

Маяковский: - Пушкина читают сто лет. Не успел еще ребенок родиться, а ему уже читают "Евгения Онегина". Но современники говорили, что от чтения Пушкина скулы болят. До того трудным казался тогда его язык. В наше время, конечно, приятно его почитать - нет слов, но не следует впадать в крайности и читать только его. Я лично очень люблю Пушкина.

IX - А часто ли вы заглядываете в Пушкина?

Маяковский: - Никогда не заглядываю. Пушкина я знаю наизусть.

X - Уверены ли вы в том, что ваше творчество доступно массе?

Маяковский: - Не всем доступно. Еще далеко не все привыкли к стихам. Но если стихи будут внимательно читать и, как полагается, по нескольку раз, то через 15 лет они будут доступны почти всем, а это будет большим достижением.

XI - Маяковский, зачем Вы носите кольцо на пальце? Оно Вам не к лицу.

Маяковский: Вот потому, что не к лицу, и ношу его на пальце, а не на носу.

XII - Вы придаете большое значение личному чтению своих стихов. После вашего чтения стихи становятся понятнее. А после вашей смерти как быть желающим прочитать ваши стихи?

Маяковский: - Не беспокойтесь, сами разберутся. Стихи читаются не только вслух. Одно из свойств моих стихов, безусловно, будет утрачено, но останется над чем подумать и поломать голову потомкам.

XIII - А все же, Маяковский, кто будет читать ваши стихи после вашей смерти?

Маяковский: - Вы. А если не вы, то ваши дети. Я верю, "мой стих громаду гор пробьет", и я буду беседовать с грядущим поколением, "как живой с живыми говоря".

- Ну, на остальные вопросы ответить не успею. Приходите за ответами через 100 лет.

II - Позвольте, но зачем же вы рояль переворачивали?

Маяковский: - Так чтобы заинтересовать вас и заставить высидеть всех до конца нашего вечера.

XIV - Маяковский! Вы что, полагаете, что мы все идиоты?

Маяковский: - Ну что вы! Почему все? Пока я вижу перед собой только одного Всего хорошего. (уходит)

Диалог двух дам:

I - Нет, это просто неслыханная наглость, хулиганство! Да он отъявленный хулиган. Что он себе позволяет?!

II - Милая, вы его совсем не знаете. Публика, знающая его только по выступлениям, понятия о нем не имеет. В жизни это совсем другой человек. В сущности, он очень застенчивый. Скандалист на эстраде, он в жизни самый скромный человек из всех наших писателей. Говорят, он очень боится одиночества, и поэтому много выступает, всегда стремится быть на людях. Слышала, что он тяжело пережил любовную драму. Влюбился с первого взгляда в молодую девушку и даже посвятил ей целую поэму.

I женщина - Да вы что! Я слышала, что он посвятил ее женщине, причем замужней. Лилия Брик, так, кажется, ее зовут.

(студенты делают несколько сообщений о любимых женщинах В.Маяковского)

2) Чтение и анализ лирических произведений

Преподаватель: Знакомство с поэтом невозможно без чтения его стихов, давайте прочтём самые интересные

(учащиеся читают стихотворения Маяковского: "Ничего не понимают", «Левый марш», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».)

-О чём стихотворение? Чего хочет автор? Что значит хвойный? А был какой?

3) Прослушивание записи романса на стихотворение Маяковского

Преподаватель: Вы заметили, что читать стихотворения Маяковского непросто. Вы говорите, что в них нет рифмы, мелодии. "С самого раннего детства я не любил поэтичность" - говорит поэт. Он считал, что мелодичность не нужна - необходим ритмичный стих. "Сначала у меня возникает ритм стихотворения, а потом уже оно само". Но, несмотря на отсутствие мелодичности, на стихи Маяковского написаны романсы, один из которых мы сейчас и слушаем.

(в записи звучит романс на стихи Маяковского в исполнении Николая Носкова, а также группы «Сплин»)

-Понравился ли вам романс? Музыка изменила стихотворение? Идёт ли Маяковскому мелодичность?

4) Анализ стихотворения «А вы могли бы?»

Звучит запись стихотворения в исполнении Маяковского

-О чём это стихотворение?(о поэтическом творчестве)

-Как построено это стихотворение? (Стихотворение построено на смелых сопоставлениях).

-Найдите их, назовите

-Какова их роль в произведении? (В раскрытии его идейного содержания)

«Я показал на блюде студня косые скулы океана»
«На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ»

1. **Чем необычны эти сопоставления?** (Эти сопоставления необычны, даже парадоксальны, но чем необычнее эти сопоставления, тем ярче подчеркивают они контрастность сугубо будничного, прозаичного прошлого и мечты поэта, устремленной к прекрасному «океану» жизни).
2. **Попробуйте определить главную тему творчества поэта?** Так уже в одном из первых стихов Маяковского намечена главная тема его творчества: «Я» и «Мир» - главное «Я» поэта... А мир — это те, кто никогда не поймет поэта, кто навсегда окажется в плену пошлости жизни, кто никогда не увидит «на блюде студня косые скулы океана», для кого водосточные трубы не запоют, подобно флейте.

3. *Где в стихотворении звучит противопоставление поэтической чуткости и эстетической глухоты?* (Звучит в последних строчках:

А вы

Ноктюрн

сыграть

Могли

бы

На флейте водосточных труб?)

Словарная работа :

Ноктюрн – *небольшое лирическое музыкальное произведение.*

Студень – *желе, холодец.*

- Что такое будни?

- Какое слово встречается в тексте три раза? (*местоимение «я»*).

- Какое местоимение противопоставляется местоимению «я»? (*вы*).

- Давайте предположим, какие слова определяют жизненную позицию героя? (*краска, ноктюрн, флейта – творческие*). А позицию «вы»? (*карта, блюдо, студень – бытовые*).

- Как взаимодействуют лирический герой и будни? (*Героя не устраивает будничная, заурядная, наполненная ежедневной суетой, знакомая до мелочей, однообразная жизнь. Его манит к себе неизведанное, масштабное, неоткрытое. Это герой-бунтарь, ищущий, мятущийся, неудовлетворённый. Кстати, при всей фантастичности нарисованная В. Маяковским картина перекликается с вполне реальной историей, которая произошла несколько десятилетий спустя с другим русским поэтом. Он заканчивал вуз, чтобы получить техническую специальность. Целую ночь он корпел над чертежами для дипломной работы, а под утро залил тушью готовые чертежи. Он ушёл из вуза и стал великим актёром и поэтом. Этим человеком был Владимир Высоцкий).*

-В чем состоит конфликт поэта с окружающим миром?

(Окружающий поэта-футуриста мир не соответствует его представлениям. Он, во-первых, будничный. Героя окружают пошлые предметы быта, «блюдо-студня» из их числа, эта еда фигурирует как мещанская в поэзии Маяковского. Поэт-футурист, в отличие от символиста или романтика, не уходит в мир мечты. Он пытается окружающий мир преобразовать).

IV. Заключение.

1)Слово преподавателя

-На сегодня мы прощаемся с Маяковским, Маяковским - футуристом. Он попытался "шагнуть через лирические томики" и "сам рассказать нам о времени и о себе". Ему это удалось?

2)Рефлексия

-Чем запомнится вам поэт? Чем поразил? Удивил?

-Изменилось ли ваше мнение о Маяковском?

(учащиеся высказываются, изменилось ли их мнение о Маяковском, что поразило, что привлекло внимание)

Оценки

V. Домашнее задание:

Выучить наизусть одно из любимых стихотворений Маяковского

Презентация к уроку

1 слайд Открытый урок литературы в 26 группе 29.10.20

Преподаватель высшей категории ГБПОУ СО «ППЛ» Кубарь В.П.

2 слайд Тема урока: «Футуризм В. В. Маяковского»

Девиз урока:

Я хочу

быть понят

своей страной,

А не буду

Понят-

Что ж.

По родной стране

Пройду стороной,

Как проходит косой дождь.

В.Маяковский

3 слайд Артистический подвал «Бродячая собака»

4 слайд изображение рояля вверх ногами

5 слайд Любимые женщины Владимира Маяковского(портреты Лилии Брик, Марии Денисовой, Татьяны Яковлевой, Вероники Полонской)

6 слайд Романс «Дорогая-хорошая» на стихотворение В.Маяковского в исполнении группы «Сплин»

7 слайд текст стихотворения «А вы могли бы?»

8 слайд Словарная статья

Ноктюрн-небольшое лирическое музыкальное произведение

Студень-желе, холодец

9 слайд портрет Маяковского